

# ROOFBLEI-SNOEKBAARS COMBI

Alex Drapers (30) slaat graag twee vliegen in één klap. Bij zijn zomeravond roofblei-sessies speelt de snoekbaars ook een belangrijke rol. Aan de IJssel laat hij zien hoe hij deze twee visserijen moeiteloos combineert.

TEKST: JORAN BAL > FOTOGRAFIE: SANDER BOER







Hengel, schepnet, rugtas en klein doosje met kunstas; meer heb je niet nodig.



Van grofweg juli tot oktober vist Alex combi-sessies waarbij hij mikt op zowel roofblei als snoekbaars.

**H**et is druk op de weg, dus ik ben ietsje later', luidt het WhatsApp-bericht van Alex. Hij is direct uit zijn werk op weg gegaan naar de rivier voor een lange zomeravond vissen, maar wordt opgehouden door fileleed. 'Dan vangen we maar een snoekbaars minder', luidt de volgende boodschap, die vergezeld gaat van een knipoog. De roofblei gaat vaak pas het laatste uur voor de duisternis echt goed los, dus daar hoeven we als het goed is geen seconde van te missen.

### TWEE DOELSOORTEN

"In eerste instantie kom ik voor de roofblei", legt Alex uit als hij eenmaal gearriveerd is en ondertussen zijn hengel optuigt. "Die knalharde aanbeet en explosieve eerste run zijn zo machtig mooi. Daar doe je het voor." Maar om nou voor een uurtje vissen in de schemering ruim een uur heen én een uur terug in de auto te stappen, is hem toch net iets te gortig. "Het moet natuurlijk wel leuk en een beetje de moeite waard blijven." En daar komt de snoekbaars om de hoek kijken. Voorafgaand aan het verwachte roofblei-spektakel richt hij het vizier dan ook op Sander lucioperca.

### KUNSTAASWISSEL

Toch hangt er als we na een korte wandeling bij het eerste kribvak aankomen een plugje in de speld. "Even snel kijken of er toch niet stiekem al een roofblei te strikken valt", licht Alex zijn plan van aanpak toe. Als de korte serie worpen geen resultaat oplevert, zoekt hij zijn heil dieper. Een shad op een 10-grams jigkop moet de aanwezige snoekbaars over de streep trekken. "Dat lijkt voor de rivier misschien wat aan de lichte kant, maar ik wacht liever wat langer totdat het kunstas de bodem aantikt dan zwaarder te gaan vissen. Ook omdat de shad doorgaans tijdens het afzinken wordt gepakt."

'Kunstaas voor roofblei moet niet te groot zijn, ver weg kunnen worden gezet en stabiel lopen als je dit snel vist; een uitbundige actie is geen vereiste'



### SCHERP VISSEN

De enige tikjes die hij op de hengeltop voelt, komen echter van de stenen die op de bodem liggen. "Steenstort kom je hier veel tegen. Soms ook midden in het kribvak – sla die plek trouwens niet over, want daar kom je wel eens een mooie verrassing tegen. Het is dus zaak om scherp te vissen en goed contact te houden met je kunstas." En om de voorslag – '30 tot 40/00 fluorocarbon, bijvangst van snoek komt niet zo vaak voor' – geregeld te controleren op zwakke plekken. "Die is vanwege het aftasten van de bodem soms danig gerafeld. En het zou natuurlijk zonde zijn om daardoor een vis te verspelen."

### KRIBHOPPEN

Als we na een kwartiertje nog geen teken van leven hebben gezien, schuift Alex door naar de volgende kribkop. "Meters maken is het credo. Zeker omdat je in de

avonduren relatief korte sessies vist." Op deze nieuwe stek blijkt zijn voorkeur weer en gaat de plug vooraf aan de shad; helaas zonder het gewenste resultaat. Dat geldt trouwens eveneens voor de softbait. Wat hij ook in de speld hangt – 'doorgaans vis ik met shads van 9-11 cm die een voorn, grondel of baars imiteren' – er komt geen respons. "Ik wilde nog zeggen dat als de ene vissoort het niet doet, je altijd wel een andere soort kunt vangen. Maar ik houd voorlopig even wijselijk mijn mond dicht."

### WATERSTAND

Een paar kribben verder is het dan eindelijk raak. Eerst pakt hij op de plug een knappe roofblei, om vervolgens aan de shad een snoekbaars te vangen. "Geen monster, maar we zijn wel in tweevoud van de nul af." Beide vissen kwamen uit de stroomnaad, die richting het midden van de rivier ligt. "Dat heeft vermoedelijk met de waterstand te maken. Je ziet aan de gelige, opgedroogde stenen onderaan de krib dat het water lager staat dan normaal. Daardoor ontbreekt de keerstroom tegen de kribkop en ligt de stroomnaad nu verder uit de kant. Het rivierwater is ook wat bruiner van kleur. Die telkens wisselende omstandigheden maken dit wel een uitdagende visserij: je weet van tevoren nooit wat je kunt verwachten."

### LONG CAST SYSTEEM

Hij is nog niet uitgesproken of er draait een grote roofblei in de stroomnaad. "Zag je die staart? Dat was geen kleintje hoor!" Snel hangt Alex een plugje in de speld dat vervolgens moeiteloos richting de plaats delict zoekt. "Dit Japanse kunstas is voorzien van een long cast systeem, zodat je met kleine pluggen van een centimeter of zeven ook nog verre worpen kunt maken. Wel zo prettig als je de vis wat verder weg moet zoeken,



### >> STEVIGE SCHOENEN

Een belangrijk onderdeel van je uitrusting bij dit type visserij is het schoeisel. "Je bent veel in beweging en maakt de nodige meters over kribben. Dat is niet de meest egale ondergrond om over heen te lopen, dus stevige schoenen zijn een must. Bovendien liggen veel stenen los – soms zelfs ook de grotere exemplaren – zodat je goed moet uitkijken waar je je voeten neerzet." Daarbij helpt het struikgewas dat op sommige plekken groeit ook niet bij het kiezen van je weg. "Daarom raad ik aan het kribhoppen altijd met zijn tweeën te doen en zeker niet in het donker op pad te gaan."





Met een allround 2.70 m hengel kun je zowel met plugjes als met shads scherp vissen

zoals nu wanneer de stroomnaad wat verder weg ligt." Verre worpen zijn echter niet altijd noodzakelijk. "In de vroege ochtend of late avond jaagt de roofblei soms diep in het kribvak, op het ondiepe. Dat is een machtig mooi gezicht."

### BEZIGHEIDSTHERAPIE

De op een pittig tempo geviste plug – 'soms is roofblei gefocust op één bepaalde aassoort en kun je ze met snel binnendraaien alsnog foppen' – lokt echter geen aanbeet uit. Daarna is de shad weer aan de beurt. "Je moet dit zien als een soort bezigheidstherapie totdat ik roofblei zie jagen", zegt Alex met een knipoog. Geen gekke bezigheid, zeker niet als er alweer een snoekbaars op het kunstaas klapt. "Dit is een wat beter exemplaar. Daarmee sluiten we het hoofdstuk glasoog af voor vanavond en komt de focus nu volledig op *Aspius aspius* te liggen. Het begint ook al voorzichtig te schemeren, dus de beste tijd voor de roofblei is aangebroken."

### OP JE BEK GAAN

Of de vissen in kwestie dat ook door hebben, valt echter te betwijfelen. We zien wel een paar keer een zilveren schim vlak achter het kunstaas flanken, maar aanbeten blijven uit. "Ze zijn vanavond niet echt happig, want anders waren ze wel op de plug geknald. Want dit zou toch hét moment moeten zijn", zegt Alex. "Het klinkt misschien gek, maar het leuke van deze visserij is dat je soms ook figuurlijk ongelofelijk op je bek kunt gaan. Op een water bij mij in de buurt kan ik vrijwel zeker een visje vangen, maar daar haal ik op de lange termijn geen voldoening uit. Aan de rivier zijn de omstandigheden altijd anders. Dat houdt je bij de les en betekent dat je iedere keer weer verrast kunt worden. De enige constante is dat je hier in een schitterend decor staat te vissen."



### >> **ALLROUND HENGEL**

Waar Alex vroeger met twee hengels op pad ging – een voor de roofblei, een voor de snoekbaars – vist hij nu met één hengel. "Met twee hengels over de kribben klauteren is geen doen. Daarom ben ik op zoek gegaan naar een allrounder die ik voor beide visserijen kan inzetten." Via diverse zeebaars-blogs en -fora kwam hij uit bij de Major Craft N-One. "Dit is een 2.70 meter hengel met een werpgewicht van 10-30 gram. Je smijt er net zo gemakkelijk een plug, topwater of werppilker mee weg, als een shad op een lichte jiggkop. Bovendien heeft deze stok voldoende ruggengraat en demping om de aanbeet en eerste run van een roofblei op te vangen, maar is de top nog subtiel en gevoelig genoeg om effectief op snoekbaars te kunnen vissen."

De rest van de uitrusting bestaat uit een spinmolen in het 3000-formaat met een goede slip, een gladde, gevlochten 8-strand hoofdlijn van 12/00 – 'je hebt steeds meer kans om een meerval te haken' – en een 70-80 cm lange voorslag van 30 tot 40/00 fluorocarbon.